



Fredericton

Appel de candidatures – Commande d’art public pour le Centre des arts de la scène de Fredericton

23 octobre 2023

1 Description du projet

La Ville de Fredericton (au nom de Fredericton Playhouse Inc.) lance le présent appel de candidatures aux artistes professionnels travaillant dans le domaine de l'art public pour la création, la réalisation et l'installation d'une œuvre d'art originale dans le nouveau Centre des arts de la scène au centre-ville de Fredericton, dont l'ouverture est prévue à l'automne 2026. Cet appel de candidatures s'inscrit dans un processus en deux phases.

La croissance et le développement du centre-ville de Fredericton sont guidés par [le Plan d'aménagement du centre-ville](#), lequel présente une vision audacieuse d'un lieu dynamique, prospère, attrayant et vivant. Fredericton Playhouse Inc. dirige les travaux préparatoires d'un nouveau Centre des arts de la scène qui remplacera l'édifice vieillissant du Fredericton

Playhouse. Le nouvel édifice deviendra un monument emblématique du centre-ville de Fredericton, de la région de la capitale et de la vallée du fleuve Wolastoq/Saint-Jean. Il représentera un investissement phare dans une région qui devient l'une des plus dynamiques du Canada atlantique.

Avec son entrée sur la rue King et sa façade s'étendant jusqu'à la rue Regent, le Centre des arts de la scène sera idéalement situé au cœur du centre-ville de Fredericton, à proximité du quartier historique de la Garnison, du Musée des beaux-arts Beaverbrook, de l'édifice de l'Assemblée législative, d'un parc de stationnement, de restaurants, d'établissements hôteliers, de boutiques, de services et d'institutions culturelles.



Carte de l'emplacement du nouveau Centre des arts de la scène

2 Conception du nouveau Centre des arts de la scène

Le nouveau Centre des arts de la scène fera 72 000 pieds carrés et comprendra :

- Une grande salle de 865 places, entièrement équipée pour accueillir une variété de spectacles de la plus haute qualité : musique de tous genres, opéra, danse, théâtre, cinéma, cirque et comédies musicales;
- Une salle polyvalente de 282 places;
- Un vaste hall d'entrée comprenant un petit amphithéâtre ouvert qui accueillera des spectacles, des ateliers, des conférences, des programmes éducatifs, des réceptions et des rassemblements publics;
- Un studio d'essai polyvalent pour de petites représentations, des ateliers, des récitals ou des activités artistiques variées.

L'architecture du Centre des arts de scène sera l'œuvre de Diamond Schmitt Architects, qui s'inspirera des éléments suivants :

- Le fleuve Saint-Jean/Wolastoq, large, lent, puissant et source de vie. Les murs-rideaux modernes en verre le long des rues King et Regent évoqueront les ondulations de l'eau et les multiples facettes créeront des reflets animés. La puissance du fleuve sera également présente à l'intérieur, où les formes organiques et les arêtes chanfreinées du bâtiment principal reflèteront les forces modelantes et érosives des cours d'eau.
- Le bois constitue un matériau important, tant sur le plan culturel qu'économique. Il apporte chaleur et intimité aux espaces et sera un élément clé de la construction du hall d'entrée.
- La riche histoire de Fredericton et la variété des matériaux de construction utilisés dans la cité ont influencé le choix de la pierre calcaire, de la brique chamois, de la brique rouge et du mur-rideau en verre.
- L'architecture de l'édifice s'harmonisera avec les bâtiments voisins tout en apportant des touches plus contemporaines. L'utilisation du verre le long des rues King et Regent est essentielle pour donner au bâtiment une forte présence dans la rue et pour le public. Le mur-rideau en verre moderne permettra à la lumière de se déplacer et de se transformer en fonction de l'environnement.
- Le projet s'inspire des traditions locales, comme le tissage, qu'il intègre dans la conception des espaces, en particulier dans la salle principale.



Vue du Centre des arts de la scène depuis la rue King



Vue du Centre des arts de la scène depuis la rue Regent

3 Sources d'inspiration possibles

Fredericton Playhouse Inc. souhaite installer une œuvre d'art contemporain qui trônera bien en vue et de façon permanente dans le hall d'entrée. L'emplacement désigné pour l'œuvre, en haut de l'escalier principal (voir page 5), est d'une taille généreuse et sera visible de l'intérieur comme de l'extérieur de l'édifice. Le projet artistique devra être audacieux et d'une grande force visuelle.

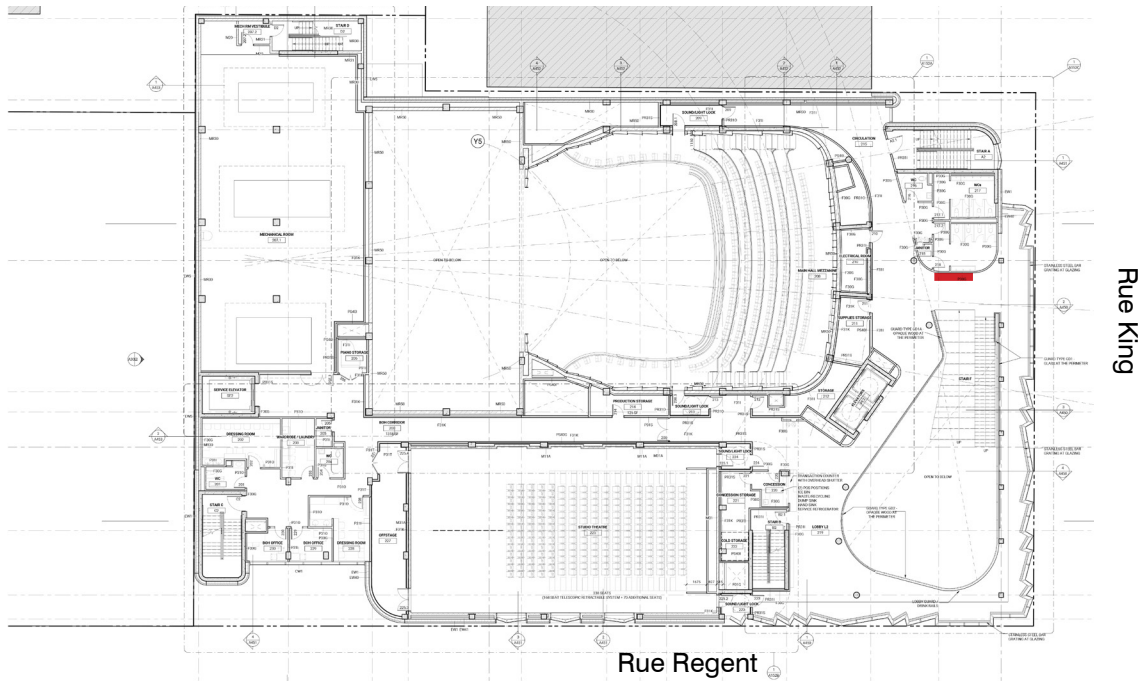
Fredericton Playhouse Inc. propose les éléments suivants à titre d'inspiration pour la création de l'œuvre et pour déterminer l'intérêt de participer au présent appel de candidatures.

Communauté – Fredericton Playhouse Inc. souhaite « renforcer la communauté par les arts de la scène », selon le principe que les personnes vivant ensemble des expériences fortes (en tant que spectateurs, artistes, travailleurs, bénévoles, etc.) développent un patrimoine commun et un sentiment d'appartenance, ce qui renforce la communauté. Dans cette optique, le mot « communauté » est pris dans son sens le plus large, au-delà la communauté géographique du Grand Fredericton, englobant donc les communautés d'intérêt et de vie, les familles, les quartiers, les communautés ethnoculturelles, les communautés scolaires, voire la communauté mondiale.

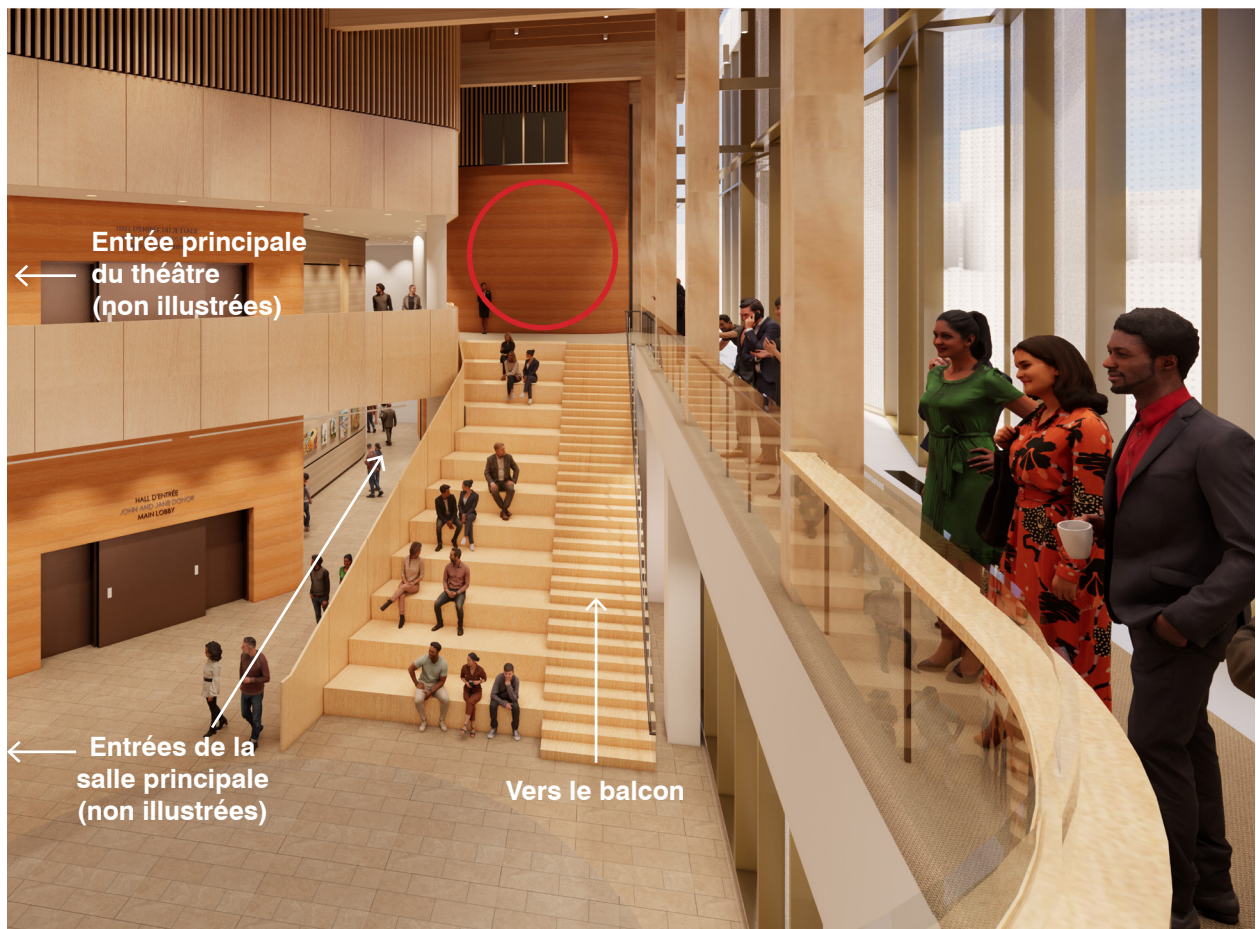
Célébration – Le rôle premier du Centre des arts de la scène, qui est de rassembler des personnes, est renforcé par l'idée de « célébrer ensemble » différentes choses : une idée, un objectif, une histoire, un événement marquant, une culture, etc.

Arts de la scène, imagination et créativité - Le rôle de la créativité et des arts dans la société contemporaine ainsi que le rôle de l'artiste en tant que source d'inspiration, de beauté ou de commentaire ou encore les arts de la scène en tant que forme d'expression spéciale qui crée une expérience existant uniquement dans l'espace et le temps que le public et l'artiste partagent.

L'œuvre devra avoir un intérêt davantage universel que particulier. Par exemple, il serait préférable de faire référence de façon générale aux « arts de la scène » plutôt qu'à une forme d'art particulière telle que la musique, le théâtre ou la danse.



Le périmètre rouge indique l'emplacement de l'œuvre dans le hall d'entrée



4 Détails de l'appel de candidatures

Cet appel de candidatures s'inscrit dans un processus en deux phases visant à sélectionner un ou une artiste. Il est ouvert aux artistes professionnels et aux équipes artistiques. Les artistes intéressés doivent être reconnus comme tels par leurs pairs, avoir une formation spécialisée dans leur domaine et une expérience probante dans la réalisation d'œuvres d'art public marquantes. Si une équipe artistique est sélectionnée, elle ne devra pas changer pendant toute la durée du projet. L'artiste principal(e) doit avoir la nationalité ou la résidence canadienne, mais peut vivre au Canada ou à l'étranger. Les artistes travaillant sur tous les supports peuvent poser leur candidature.

Le budget pour la conception, la réalisation et l'installation de l'œuvre d'art est de 230 000 \$, plus la TVH. Ce montant comprend tous les frais connexes tels que les matériaux, les permis requis, les déplacements, la livraison, l'assurance, etc.

Les candidatures doivent être présentées sous la forme d'un fichier PDF intitulé FPAC. nom de l'artiste.pdf. Les candidatures doivent être envoyées par courriel à bids@fredericton.ca avec pour objet « Appel de candidatures – Art public ». **CETTE ADRESSE COURRIEL EST RÉSERVÉE AUX TRANSMISSIONS DE CANDIDATURES.** Les artistes recevront une réponse automatique confirmant la réception de leur candidature. Les artistes qui ne reçoivent pas de réponse automatique sont invités à appeler l'agente de développement culturel. Les fichiers de candidature dépassant 50 Mo doivent être envoyés en plusieurs parties. Les fichiers d'une taille supérieure à 50 Mo ne seront pas acceptés. La Ville de Fredericton et Fredericton Playhouse Inc. déclinent toute responsabilité en cas de perte ou de préjudice de quelque nature que ce soit si un courriel n'est pas reçu avant l'heure et la date prévues en raison du mauvais fonctionnement d'un équipement, de l'impossibilité de terminer la transmission d'un document ou pour toute autre raison.

Les candidats et candidates sont entièrement responsables de la remise de leur candidature de la manière et dans les délais prescrits. La municipalité recommande d'envoyer les candidatures bien avant la date de clôture et d'obtenir un accusé de réception, les candidatures de dernière heure n'étant pas recommandées.

Les candidatures doivent être présentées en anglais uniquement ou en anglais et en français.

Une réunion d'information facultative aura lieu le 7 novembre 2023, de 14 h à 16 h (Atlantique). Animée par l'architecte du projet, cette présentation se fera uniquement en anglais et vous pourrez poser vos questions. [Cliquez sur le lien Teams pour rejoindre la réunion.](#)

Les candidatures doivent être reçues au plus tard **le lundi 4 décembre à 23 h 59, heure de l'Atlantique**. Les artistes sont entièrement responsables de la réception de leur candidature dans le délai imparti.

Les questions concernant ce processus ou les conditions de candidature peuvent être soumises par écrit jusqu'au mercredi 8 novembre. Toutes les questions jugées pertinentes pour tous les candidats seront publiées sur les pages consacrées à [l'art public du site Web de la Ville](#) le lundi 20 novembre. Les questions doivent être transmises par écrit à :

Angela Watson
Agente de développement culturel
Ville de Fredericton
New Brunswick, Canada
angela.watson@fredericton.ca
(506) 471-3378

Les dossiers de candidature doivent contenir les éléments suivants :

- une lettre de présentation indiquant l'intérêt de l'artiste et ses coordonnées (nom de l'artiste, adresse, numéro de téléphone en journée, numéro de téléphone en soirée (y compris l'indicatif régional), adresse électronique et adresse du site Web);
- une description des qualifications et de l'expérience de l'artiste (2 pages maximum);
- une description écrite (une page maximum) de l'approche artistique envisagée pour ce projet;
- un curriculum vitae de l'artiste ou de chaque membre de l'équipe artistique;
- nom et coordonnées de deux références concernant des projets antérieurs;
- 3 descriptions d'œuvres antérieures accompagnées d'images numériques (maximum 3 images par œuvre) incluses dans le fichier PDF. Chaque dossier de projet doit clairement indiquer les informations suivantes :
 - titre de l'œuvre
 - année de réalisation
 - lieu de l'œuvre
 - dimensions et matériaux
 - concept
 - approche de collaboration avec d'autres concepteurs ou spécialistes
 - budget total (incluant la réalisation et l'installation)
 - budget recommandé pour l'entretien continu
 - détails concernant le respect des délais et du budget
 - si l'œuvre a été réalisée sur commande, indiquer le nom de l'organisme l'ayant commandé et le motif de la commande

Les candidats ne doivent pas inclure de proposition concrète pour le moment, qui serait soustraite du dossier de candidature avant tout examen par le comité d'évaluation des candidatures.

5 Évaluation des candidatures

Les candidatures seront évaluées par un comité composé de représentants du Centre des arts de la scène de Fredericton, de l'architecte du projet, de professionnels des arts et d'artistes ayant une expertise dans le domaine de l'art public.

Le comité évaluera les éléments suivants des dossiers de candidature :

- approche proposée pour le projet;
- bilan artistique solide d'œuvres contemporaines, novatrices et originales;
- expérience avérée de l'échelle requise et d'œuvres d'art public permanentes et durables;
- capacité démontrée à travailler au sein d'une équipe pouvant comprendre un(e) ingénieur(e)/chef de projet, un(e) architecte et

un(e) gestionnaire du Centre des arts de la scène;

- expérience et capacité avérées à mener à bien des projets d'envergure similaire dans les délais et les budgets impartis.

Sur la base de son évaluation, le comité sélectionnera jusqu'à cinq (5) artistes qui passeront à la phase suivante. Les artistes présélectionnés seront invités à présenter des propositions d'art public sur la base d'un document de concours. Chaque artiste présélectionné recevra un cachet de 3 000 \$ (plus TVH, le cas échéant) pour élaborer sa proposition d'art public.

Voici un calendrier général du processus de sélection, dont les dates sont susceptibles d'être modifiées.

PHASE 1

23 octobre 2023	Publication de l'appel de candidatures
7 novembre 2023 de 14 h à 16 h (Atlantique)	Séance d'information virtuelle sur le Centre des arts de la scène, lieu d'installation de l'œuvre.
8 novembre 2023	Date limite de réception des questions
20 novembre 2023	Publication des questions et réponses sur le site Web de la Ville
4 décembre 2023	Date limite de participation à l'appel de candidatures
Début/milieu de janvier 2024	Délibérations du comité d'évaluation en vue d'établir une liste d'artistes présélectionnés Vérification des références
Fin janvier/début février 2024	Invitation des artistes présélectionnés à participer à la phase 2 (proposition d'art public) Un document de concours sera fourni, décrivant l'architecture de l'édifice et les détails de sa construction.

PHASE 2

Milieu/fin mars 2024	Date limite de réception des projets d'art public des artistes présélectionnés
Avril 2024	Évaluation technique des propositions
Mai 2024	Présentation de chaque projet d'art public au comité de sélection
Juin 2024	Présentation du projet artistique sélectionné Signature du contrat de commande d'art public.

CONCEPTION, RÉALISATION ET INSTALLATION

Juin 2024 – mars 2026	Conception, approbation et réalisation de l'œuvre d'art (en collaboration avec l'équipe du projet)
Août 2026 (date exacte à confirmer)	Livraison et installation de l'œuvre d'art